



Na osnovu člana 82. Zakona o lokalnoj samoupravi (Službeni glasnik Republike Srpske“, broj: 97/16), člana 89. Statuta Grada Prijedor („Službeni glasnik Grada Prijedor“, broj: 12/17) i člana 6. Pravilnika o organizovanju Međunarodnog festivala horova „Zlatna vila“ („Službeni glasnik Grada Prijedor“ br.) Gradonačelnik Grada Prijedor d o n o s i

## **PROPOZICIJE**

### **o učešću na Međunarodnom festivalu horova „Zlatna vila“**

#### **Član 1.**

(1) Ovim propozicijama se određuje pravo učešća, prijavljivanje i način izbora horova, festivalski nastupi i elementi vrednovanja horova.

#### **Član 2.**

- (1) Festival se održava svake druge (parne) godine u prvoj polovini mjeseca maja.
- (2) Na Festivalu može učestvovati osam do deset horova, čiji su nastupi raspoređeni u tri festivalska dana.
- (3) Redosljed nastupa u takmičarskom i revijalnom dijelu, kao i prateći program predlaže Umjetnički savjet, a usvaja Organizacioni odbor Festivala.

#### **Član 3.**

- (1) Svakom horu Organizator je dužan obezbijediti jednu zvaničnu probu u prostoru u kojem će se održavati takmičarski i revijalni nastup. Ovo podrazumijeva da je hor stigao u Prijedor u dogovoreno vrijeme.
- (2) Redosljed zvaničnih proba je istovjetan redosljedu nastupa.
- (3) Na zahtjev horova, Organizator će obezbijediti i dodatne probe, ali u prostorima gdje se ne održavaju festivalski nastupi.

#### **Član 4.**

- (1) Troškove boravka u Prijedoru u vrijeme trajanja Festivala snosi organizator za sve horove učesnike.
- (2) Horovi sami snose troškove prevoza do Prijedora i nazad.

#### **Pravo učešća**

#### **Član 5.**

- (1) Pravo učešća na Festivalu imaju amaterski horovi, odnosno horovi čiji članovi ne ostvaraju osnovna prava iz radnog odnosa u horu.
- (2) Pošto je je Festival međunarodnog karaktera na njemu mogu učestvovati horovi iz cijelog svijeta.

#### **Član 6.**

(1) Na Festivalu mogu učestvovati ženski, muški, mješoviti i omladinski horovi od srednjoškolskog uzrasta nadalje.

(2) Broj izvođača je limitiran od minimalnih 18 do maksimalnih 45 horista.

(3) U izuzetnim slučajevima, kada se radi o posebno kvalitetnim horovima, horovima koji nastupaju kao predstavnici svojih zemalja kao pobjednici nacionalnih takmičenja ili dolaze iz udaljenijih zemalja, Umjetnički savjet može odobriti nastup hora i sa manjim brojem članova od 18.

(4) U pratnji hora mogu biti i dva člana uprave .

### **Način izbora horova i prijavljivanja**

#### **Član 7.**

(1) Učesnici Festivala biraju se između horova prijavljenih na raspisani javni poziv ili direktnim pozivom na preporuku pojedinaca, muzičkog autoriteta, organizacije ili institucije. Organizator odabranim horovima upućuje direktnu, zvaničnu pozivnicu za učešće na Festivalu.

(2) Listu horova koji se direktno pozivaju predlaže Umjetnički savjet i daje na usvajanje Organizacionom odboru.

#### **Član 8.**

(1) Prijavljivanje za učešće na Festivalu vrši se preliminarnom prijavom na javni poziv koji Festival objavljuje najmanje godinu dana prije početka Festivala.

(2) Hor koji se prijavi na ovaj način dužan je organizatoru dostaviti biografije hora i dirigenta te tonske zapise sa nastupa hora ne starije od šest mjeseci.

(3) Ovako pristigle prijave pregleda Umjetnički savjet Festivala i uz preslušavanje tonskih zapisa i pregledom video linkova vrši selekciju prijavljenih horova.

(4) Ukoliko je to potrebno i moguće, Umjetnički savjet, ili jedan od njegovih članova, može, u dogovoru sa horom, poslušati hor u mjestu u kojem djeluje, na nekom drugom festivalu ili putem odgovarajućeg video linka.

(5) Nakon selekcije i potvrde na Organizacionom Odboru, izabranim horovima se upućuje zvanična pozivnica za učešće.

#### **Član 9.**

(1) Direktno pozvani horovi dužni su ispuniti prijavni obrazac koji je sastavni dio ovih Propozicija.

(2) Uz prijavu, horovi su dužni dostaviti ažurirane biografije hora i dirigenta (na po ½ stranice A4 formata) kao i fotografije hora i dirigenta u visokoj rezoluciji.

(3) Horovi izvan Bosne i Hercegovine dužni su dostaviti bankarske instrukcije za uplate iz inostranstva radi uplate eventualne novčane nagrade.

(4) Svaki hor je dužan prije nastupa na Festivalu dostaviti po tri (3) kompleta kopija partitura, potrebnih za rad Žirija.

(5) Prijavljeni horovi dužni su sa Organizatorom potpisati Ugovor o međusobnim pravima i obavezama koji je sastavni dio ovih Propozicija.

### **Festivalski nastupi**

#### **Član 10.**

(1) Učešće na Festivalu se sastoji od takmičenja za nagrade Žirija, takmičenja za Nagradu publike te pratećih programa.

### **Takmičenje za nagrade Žirija**

#### **Član 11.**

(1) Takmičenje za nagrade Žirija odvija se u dva dijela:

- Nastup za festivalske medalje i
- Nastup za Gran pri Festivala.

(2) U okviru takmičenja za nagrade Žirija svaki hor izvodi pet kompozicija u trajanju, ne dužem, od 20 minuta čistog pjevanja.

(3) Program nastupa svakog hora na takmičenju za nagrade Žirija sadrži :

- Kompoziciju iz perioda 16/17. vijeka;
- Kompoziciju iz perioda 20/21. vijeka;
- Kompoziciju srpskog autora;
- Kompoziciju domaćeg autora (u zavisnosti iz koje zemlje hor dolazi) i
- Kompoziciju po vlastitom izboru.

(4) Izvođenje kompozicija je a kapela, uz mogućnost upotrebe nemelodijskih instrumenta.

(5) Nastup horova u takmičenju za festivalske medalje obavlja se u prijedodnevnom časovima, u Pozorištu Prijedor, bez publike, uz prisustvo Žirija Festivala i svih članova horova učesnika Festivala.

(6) Na osnovu rangiranja horova od strane Žirija, poslije takmičenja za festivalske medalje, četiri prvoplasirana hora, treće festivalsko veče, takmiče za Gran pri Festivala – Plaketu „Zlatna vila“.

(7) Nakon nastupa u takmičenju za festivalske medalje, Žiri obavlja pojedinačne razgovore sa dirigentom i predstavnikom svakog hora, učesnika Festivala.

(8) U takmičenju za Gran pri Festivala svaki hor ima nastup od deset minuta čistog pjevanja. Kompozicije za nastup u takmičenju za Gran pri Festivala biraju sami horovi iz reda kompozicija koje su već izvodili u takmičenju za festivalske medalje.

(9) Takmičenje za Gran pri Festivala odvija se u Pozorištu Prijedor, treće festivalsko veče, uz prisustvo publike.

(10) Posebna festivalska priznanja, Žiri dodjeljuje na osnovu svih nastupa horova učesnika.

### **Takmičenje za nagradu publike**

#### **Član 12.**

(1) Takmičenje za Nagradu publike održava se prvo i drugo festivalsko veče u Pozorištu Prijedor. Nakon ovih nastupa, publika glasa za Nagradu publike.

(2) Glasački listić predstavlja ulaznica na čijoj su poledini navedena imena horova, a publika glasa tako da nastup svakog hora ocjenjuje ocjenama od 1 do 5.

(3) Nagradu publike osvaja hor sa najvećom prosječnom ocjenom.

(4) Sadržaj programa za ovaj nastup sastoji se od izbora kompozicija koje je hor izvodio u takmičenju za nagrade Žirija uz dodatak najviše dvije revijalne kompozicije.

(5) Nastup horova za Nagradu publike traje 20 minuta čistog pjevanja.

(6) U takmičenju za Nagradu publike, publika ne glasa za hor iz Bosne i Hercegovine.

## **Prateći program Festivala**

### **Član 13.**

(1) Prateći program Festivala podrazumijeva nastupe horova u školama, crkvama, na trgovima i koncertnim dvorama u Prijedoru ili u gradovima u okolini Prijedora.

(2) Učešće horova u pratećim programima biće planirano tako da ne ugrožava nastupe i zvanične probe takmičarskog dijela Festivala.

(3) Nastup horova u pratećem programu Festivala dogovara se sa dirigentima, a kompletan program mora biti poznat prije dolaska horova na Festival.

### **Član 14.**

(1) Obavezno učešće horova u pratećem programu Festivala je nastup na zajedničkom koncertu svih horova na otvorenom prostoru, ukoliko to vremenski uslovi dozvoljavaju.

(2) Ovaj nastup se sastoji od zajedničkog izvođenja jedne zadane kompozicije srpskog autora i pojedinačnog izvođenja dvije kompozicije kompozicije kojima će hor predstaviti zemlju iz koje dolazi.

(3) Zadanu kompoziciju određuje Umjetnički savjet Festivala, a svaki hor sam bira druge dvije kompozicije sa kojima će se predstaviti.

(4) Dirigenta koji će dirigovati izvođenjem zajedničke kompozicije, bira se žrijebom između dirigenata horova učesnika Festivala.

### **Član 15.**

(1) Prilikom ocjenjivanja Žiri Festivala prvenstveno vrednuje sljedeće elemente :

- Čistoća intonacije;
- Ritam ;
- Dikcija ;
- Interpretacija stila ;
- Dirigovanje ;
- Scenski nastup i
- Ukupan utisak nastupa.

## **Završne odredbe**

### **Član 16.**

(1) Ove Propozicije, na prijedlog Umjetničkog savjeta Festivala i Organizacionog odbora Festivala, donosi Gradonačelnik Grada Prijedor.

(2) Izmjene i dopune ovih Propozicija vrše se na način na koji su Propozicije usvojene.

(3) Propozicije stupaju na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom glasniku Grada Prijedor“.

### **Član 17.**

(1) Danom usvajanja ovih propozicija prestaju da važe Propozicije o učešću na Međunarodnom festivalu horova usvojene na sjednici Organizacionog odbora od 3. februara 2016. godine, broj: 02-6-2-3/16.

Broj:  
Datum:

Gradonačelnik

Milenko Đaković